

# 良寛の遺詠とその作曲〔Ⅳ〕

黒 坂 富 治

Ryōkan's Short-Poems and their Musical Composition (Ⅳ)

by

Tomiji Kurosaka

「酒を恋う 19首」 良寛さまがこよなく愛好された「盆踊り」と「まりつき」については、それらの遺詠の中から適当数を選んで作曲した。その「盆踊り」と「まりつき」にまさるとも劣らず愛好したのは「酒」である。その事情は伝えられた奇話と、多数の遺詩遺詠によって明らかである。原田勘平著「良寛雑話」によれば「……酒に因む詩歌を拾ったなら、恐らく数十首にのぼるだろう……」とある。私は良寛さまの遺詩については、甚だ残念ではあるが語ることが出来ない。このたびは眼を通した文献資料に見出された、30首近い酒のうたから、短歌19首を選び、内容を吟味して5篇に整え、起・承・転（Ⅰ・Ⅱ）・結の組歌風に構成して作曲した。

解良栄重の「良寛禅師奇話」に、「師常ニ酒ヲ好ム。シカリト云ドモ、量ヲ超テ酔狂ニ至ルヲ見ズ。又、田父・野翁ヲ云ハズ、銭ヲ出シ合テ酒ヲ買呑事ヲ好ム。汝一盃、吾一盃、其盃ノ数多少ナカラシム」とある。これによってもわかることは、良寛さまは飲酒を好んだが、その量は3杯から5杯の程度、酒によって乱れることがなかった。農夫や木樵りたちと、銭を出し合って酒を求め、相手とは同量に飲み楽しんだようである。

「孟夏芒種<sup>ぼうしゆ</sup>の節<sup>しやくづつ</sup>、錫<sup>ひき</sup>を杖<sup>きん</sup>いて独り往還す。野老忽ち我を見、我を率<sup>ひき</sup>いて共に飲を成す。

芦葵<sup>あひい</sup>聯<sup>れん</sup>か席<sup>しやく</sup>となし、桐葉<sup>きりは</sup>以て盤<sup>ばん</sup>に充つ。野酌<sup>やしやく</sup>数行の後、陶然<sup>とうぜん</sup>、畔<sup>あぜ</sup>を枕<sup>まくら</sup>に眠る。」

托鉢<sup>たくはつ</sup>の途次、良寛さまは仕事<sup>しごと</sup>中の農夫に誘われ、野良<sup>のら</sup>に敷いた蕨<sup>わづ</sup>の上で、桐の葉に並べられた馳走<sup>ちしう</sup>で酒を酌<sup>しやく</sup>み交<sup>ま</sup>わし、そのまま陶然<sup>とうぜん</sup>と眠る良寛さまの、純真無垢<sup>じゆんしんむこ</sup>の姿が見えるようである。

そして良寛さまの戒語にも「さかゑひにことわりいふ（酒に酔うた人に理を言う）」とか、「ゑうてことわりいふ（酒に酔うて理窟を言う）」と書き遺しているから、現代風に言えば「酒呑みの本性違わず」を多少憐憫し、酒の勢おいを借りて、日頃の憤懣<sup>ふんらん</sup>や愚痴<sup>ぐし</sup>を吐露<sup>とろ</sup>する下劣さを、寛大にあしろうことをしない。酒に酔うてくどくどしくからむことを嫌忌<sup>きらひ</sup>している。従って良寛さまも、自らの戒語の通り自分を戒め慎んだから、酒を嗜<sup>しやく</sup>んでも真に良識ある紳士（Gentleman）として、多くの人たちから愛敬されながら、秀れた歌を創作されたのだと思われる。

良寛さまと交友を深められた人たちの中でも、特に阿部定珍は、酒の上でも芸術の上でも、より敦い交わりをした。定珍は西蒲原郡渡部<sup>わたべ</sup>の庄屋、酒造を業とし「造酒右衛門」と通称され、和歌、詩文を好み、住んだ家に嵐窓、月華亭、偕楽軒、養生館などの雅名をつけていた。良寛さまに傾倒し、物心両面にわたり誠実な応酬が重ねられたことが、遺詠によって伺われる。定珍が良寛さまに

・限りなくすすむる春の杯は 葉の中の（一説に「ちとせを延ぶる」）葉とぞぎく

・ことさらにすすむべらなり春の日の 晴れあがりけるこれのまぎれに  
を贈ると、良寛さまは返しに

・ちんばそ（神馬藻）に酒に山葵<sup>わさび</sup>に給はるは 春はさびしくあらせじとなり

のほか、私が作曲の対象にした「さすたけの君がすすむる……」などを詠んでいる。定珍が独りで

## 酒を恋う 19首 (良寛)

ゆったり、やわらかい表情で

黒坂富治 作曲

The musical score is written for piano and voice. It features a piano introduction and accompaniment, and two vocal lines with Japanese lyrics. The tempo/style is 'slowly, with a soft expression' (ゆったり、やわらかい表情で). The composer is Kurosaka Tomochika (黒坂富治 作曲).

**Lyrics:**

一、よしもあしがの なつにわのこたとき はつ  
 二、よしもあしがの なつにわのこたとき つつ

さほ も あらばあ れて と も 一に つく さん  
 さほ も あらばあ れて と も 一に つく さん

*mf* *mp* *poco rit.....*

ひ と つ き の さ 一 け ひ と つ き の さ 一 け  
 の む ー が た の し き の む ー が た の し き  
 ひ と つ き の さ 一 け ひ と つ き の さ 一 け  
 の む ー が た の し き の む ー が た の し き

*mf* *mp* *poco rit.....*

(Solo) *mf* 朗唱風に *f*

三 おお み き を み つ き い つ つ き た い べ え い ん ず  
 四 あ す よ り の の ち の よ すが は たい さい ら ず

*mf* *mp* (V)

え い て の の ち は ま た い で 一 つ き け ー る  
 きょ う の ひ と ひ は え い に 一 け ら し ー も

[illegible]

(Unison) 流暢に



四、し ら ゆ き の ま ゆ に つ む ま で  
五、う、 ま ざ け を の み く ら し け り



は ら か ら ー と の む う ま ざ け ー は  
は ら か ら ー の ま ゆ し ろ た え ー に



き み の め ぐ ー み ー か  
ゆ き の ふ る ー ま ー

きっぱりと、また柔軟に

(Solo) 朗吟風に

一、くーさむらの  
二、みーがやけて  
三、さむくなりぬ

くーさむらの ほたと ーなーらば よいよいに こが  
みーがやけて よーるは ーほたと ほとれども ひー  
さむくなりぬ いーまは ーほたるも ひかりなし こが

ね の ーみーずを いも ーたも ーうーてーよ  
る は ーなんとも ない ーとこ そーすーれ  
ね の ーみーずを たれ ーか た まーわーん

(unison)

四、か ら う た を つ く れ つ く れ と き み は い え  
 五、こ こ つ か に つ け の よ ろ し き し の ぶ ぐ  
 六、う ま ざ け に さ か な も て こ よ い つ も い つ  
 七、さ け さ け と は な に あ る じ を ま か せ ら

ど き み — (♩ ♩) の ま — ね — ば で き ず ぞ  
 さ え い — て や え い — — ぬ ひ と — し  
 も く さ — の い お — り — に や ど — は  
 れ き う — も さ け — さ — け あ す — も

あ り け る で き ず ぞ あ り け — る  
 い ず と て ひ と — し い ず と — て  
 か さ ま し や ど — は か さ ま — し  
 さ け さ け あ す — も さ け さ — け

ゆっくりと、のどやかに

*mp dolce mf rit.---*

(Solo or Unison)

*mp dolce mf*

一、ひ さ か た の の ど け き そ ら ー に  
二、か わ ず な く の べ ー の や ま ぶ き

*p*

え い ふ せ ば ゆ め も た え な ー り  
た お り つ つ さ け に う か べ て

*mp mf*

は な の き の し た は な の き の し た  
た の し き を へ め た の し き を へ め



やわらかく、陶然と

一、ひ さ かーたー の の ど け き そ ら ー に  
 二、か わ ずーなー く の べー の や ま ぶ き  
 三、も も どーりー の こ つ た い て な ー く

一、ひ さ かーたー の の ど け き そ ら ー に  
 二、か わ ずーなー く の べー の や ま ぶ き  
 三、も も どーりー の こ つ た い て な ー く

*mp dolce mf*

え い ふ せー ば ゆ め も た え なー り  
 た お り つ つ さ け に う か べー て  
 きょ う し も ぞ さ ら に や の まー ん

え い ふ せ ば ゆ め も た え なー り  
 た お り つ つ さ け に う か べー て  
 きょ う し も ぞ さ ら に や の まー ん

*p*

は — な — の き — の し — た は な の き — の し — た  
 た — の — し き — を へ — め た の し き — を へ — め  
 ひ — と — つ き — の さ — け ひ と つ き — の さ — け

は な — の き — の し — た は な の き — の し た  
 た の — し き — を へ — め た の し き — を へ め  
 ひ と — つ き — の さ — け ひ と つ き — の さ け

昭和59年6月5日 作曲

うま酒にさかなもて来よ  
 いつもいつも  
 草の庵に宿ハかさまし  
 さけさけと花にあるじを  
 任せられ  
 今日もさけさけ明日もさけさけ  
 ひさかたののどけき空に  
 酔ひ伏せば  
 夢も妙なり花の木の下  
 蛙鳴く野べの山吹  
 手折りつつ  
 酒に浮かべて楽しきをへめ  
 百鳥の木伝ひて鳴く  
 今日しもぞ  
 更にや飲まむ一杯の酒

## 酒を恋う

## 十九首

良寛

よしあしの難波のことは

さもあらばあれ

共にともつくさむ一杯ひとつきの酒夜もすがらつき楓木たきつつ

ほろゐして

濁れる酒を飲むが楽しさ

大神酒を三杯みつき五杯いつたべ酔よひぬ

酔ひての後は待たて注ぎける

明日あすよりの後のちのよすがは

いさ知らず

今日けふの一日ひとは酔ひにけらしも

さすたけの君がすゝむる

うま酒さけに我れ酔よひにけりそのうま酒に

さすたけの君がすゝむる

うま酒を

さらにや飲まむその立ち酒を

さすたけの君とあひ見て

今日は酔ひぬ

この世に何か思ひ残さむ

白雪まゆの眉につむまで同胞はらからと

飲むうま酒は君のめぐみか

うま酒を飲みくらしけり

同胞の

眉白たへに雪の降るまで

草むらの螢とならば

宵々よひに黄金こがねの水を妹いもたまふてよ

身が焼けて夜るは螢と

ほとれども

昼なんは何ともないところすれ

さむくなりぬいまは螢も

光なし

こ金の水をたれかたまはむ

漢詩からうたを作れ作れと

君は言へど

君し飲まねば出来ずぞありける

ここつかにつけのよろしき

忍ぶ草

酔ひてや酔ひぬ人強ひずとて

五合庵を訪ねた折り、一枚の紙片（巾9寸、長さ1尺1寸）に書きつけた

・うまざけとさかなしあればあすもまた 君がいほりにたづねてぞこむ  
 に対し良寛さまは、「うま酒にさかなもて来よいつもいつも 草の庵に宿へかさまし」をもって酬いたとされている。（東郷豊治編著「良寛全集 下巻」）また定珍に宛てた良寛さまの書翰に「御手紙のおもむき拝見仕候。今朝まことに野僧たう（陶？）酔候まま、何とぞ重ねてごとなし可下被候。早々以上」とあるによっても、良寛さまと定珍の親交は羨しい限りである。

また良寛さまは、与板町の山田杜皐家との交誼も懇篤であったことが推察される。山田家も阿部家と同じく酒造家であった。良寛さまは山田家（屋）の誰彼ともなく親しく、特に女中の「およし」とは仲好しで、彼女は良寛さまに綽名「ほたる」を奉っている。それは良寛さまが毎年、螢の季節に山田屋を訪れられたからといわれている。良寛さまは「およし」に格別仮名をつけて、よみ易くして「ぬのこー 此度御返申候。

さむくなりぬいまハ螢も光なし こ金の水をたれかたまはむ 螢  
 閑難都起 | およし散 山田屋 ほたる」

と書き与えておられる。山田家の一同から愛敬された良寛さまは、「ほたる」のほか、「からす」「すがた」「かます」などの綽名、つまり愛称で呼ばれておられるが、ここでも心からの人気者良寛さまであったことが知られる。作曲したこの篇の3首一連は、山田家との関連歌として一括対象した。

西蒲原郡岩室村にも酒に因んだ遺詠が見える。「岩室の酒禅師君の許にまかりけるに 酒ばかりすすめられる、を」として

・さけさけと花にあるじを任せられ 今日もさけさけ明日もさけさけ  
 があるが、この禅師は同地禅宗寺の住職らしい。酒好きの良寛さまも無理強いには、ほとんど困惑辟易されている模様でもあるが、珍しい形では旋頭歌の

・常盤樹は ときはかきには ましませと 君がほぎつる 豊御酒に  
 その豊御酒に われ酔ひにけり

があり、短歌とも旋頭歌ともつかぬ次のうたは、家屋新築の祝い酒をしたたか飲んだ詠首との説があり、酒臭強烈を覚える。

・新室の にひむろの にひむろの 寿ぎ酒に われ酔ひにけり その祝酒に

乙子神社脇きの草庵に居住されていた、良寛さまを訪ねられ、酒の交わりをされた氏名不詳某人の作とされる長歌が遺っている。その遺墨は良寛さまの筆とされており、面白い資料としてここに書き添えて筆を擱くことにする。

足引の 山のもみちを うなるこ 髻髪子が てごとに折て 挿しつ つ 遊を見れば 思ひ出ぬ 思へば  
 こぞの 神奈月 もミぢみがてら 岩が根の 杉下道 ふみ分て 国上の山の 山陰の 乙子  
 の宮の 宮守の 庵をとへば 達磨会の けふとて君ハ 文机に 向ひましまし 法の偈を  
 あそばしければ 僕も をりにふれつつ もみぢばに 三十字一字 書付つ 伴の奴は 木の  
 下に 積るもみちを 攪よせて 酒をあため まるらせば 草の席に 丸居して そことも  
 しらず たべ酔ぬ そのまさごとは 天伝 日は過ども 久方の 日ハ立ども 面あたり 今  
 もみるごと おもほへて 友に語れば 友がきハ 交ぬことを いやなげき 妻に語れば 妻  
 すらも ちぎらぬことを いとうらむ 君もやさこそ このごろは こなたのことを おもふ  
 らし おもひいでても み心を 誰に語りて なぐさめむ 壁にかたらず み仏の くらぎ  
 み影に むかひつつ けふもくらさむ くさのいほりに （谷川敏朗著「良寛の生涯と逸話」  
 より）

（昭和59年11月9・晩秋好日稿）